

La Haine

Mathieu Kassovitz

Livret de révision

Sommaire

I. Le contexte.....	4
I.1. Le contexte historique	
I.2. Le contexte social	
II. L'intrigue.....	4
II.1. Le contexte du film	
II.2. Le rôle de Vinz	
III.3. La position des personnages par rapport à l'intrigue	
III. Les personnages principaux.....	5
III.1. Saïd	
III.2. Vinz	
III.3. Hubert	
IV. Les personnages secondaires.....	6
IV.1. Abdel Ichaha	
IV.2. Samir	
IV.3. Notre-Dame	
IV.4. Les personnages féminins	
IV.5. Nordine	
IV.6. Astérix	
IV.7. L'ami de Grunwalski	
IV.8. Les policiers à Paris	
V. Les thèmes.....	7
V.1. Les banlieues	
V.2. La délinquance	
V.3. Le conflit	
V.4. La haine	
V.5. La société fracturée	

VI. Les scènes.....9

VI.1. Le prologue

VI.2. La présentation de Saïd

VI.3. La présentation de Vinz

VI.4. La présentation d'Hubert

VI.5. La scène du barbecue

VI.6. La scène des journalistes

VI.7. La scène chez Darty

VI.8. La scène de la caméra cachée

VI.9. La scène dans le garage

VI.10. La scène à l'hôpital

VI.11. La scène chez Hubert

VI.12. La scène de la course poursuite

VI.13. La scène dans le commissariat à Paris

VI.14. La scène dans la galerie d'art

VI.15. La scène avec les skinheads

VI.16. La scène finale

VII. Les influences.....13

VII.1. Les influences personnelles

VII.2. Les influences professionnelles

VII.3. Les influences sociales

VIII. Les techniques.....14

VIII.1. La structure du film

VIII.2. Le noir et blanc

VIII.3. La bande sonore

VIII.4. Les transitions

VIII.5. Les plans cinématographiques

I. Le contexte

Activité 1 : Le contexte historique

- Pour quelles raisons la France a-t-elle fait appel à ses colonies après la seconde guerre mondiale ?
- Qu'est-ce qui a provoqué une deuxième vague d'immigration dans les années 60 ?
- Qu'est-ce qu'un HLM et pourquoi existent-ils ?
- Expliquez ce qu'est le regroupement familial des années 70 et sa conséquence.
- Qu'a provoqué le choc pétrolier de 1973 ?

Activité 2 : Le contexte social

- Expliquez la montée de la popularité du FN dans les années 70
- Dés les années 80, qu'ont ressenti les jeunes de banlieues ?
- Comment ont-ils exprimé leurs sentiments ?
- Expliquez ce qui est arrivé à Malik Oussekin en 1986.
- Expliquez ce qui est arrivé à Makomé M'Bowolé en 1993 et ce qui s'en est suivi.

II. L'intrigue

Activité 1 : Le contexte du film

- Quand Mathieu Kassovitz a-t-il décidé d'écrire le script de La Haine et pourquoi ?
- À quel incident le film La Haine fait-il référence et comment ?
- Dans le film, qui est Abdel Ichaha et que lui est-il arrivé ?
- Qu'a provoqué cet incident ?

Activité 2 : Le rôle de Vinz

- Lesquels des personnages principaux ont participé aux émeutes ?
- Qu'a trouvé Vinz ? À qui cet objet appartenait-il ?
- Que veut-il faire avec cet objet ? Pourquoi ?
- Où se trouve cet objet tout au long du film ? Quel en est l'impact pour l'audience ?

Activité 3 : La position des personnages principaux par rapport à l'intrigue

- Dans quelle scène l'audience apprend-elle que Vinz a une arme ?
- Hubert est-il d'accord avec les intentions de Vinz ? Pourquoi (pas) ?
- Saïd est-il d'accord avec les intentions de Vinz ? Pourquoi (pas) ?
- Donnez trois citations (une par personnage) qui illustrent vos réponses précédentes.

III. Les personnages principaux

Activité 1 : Saïd

- a. Qui est l'acteur qui incarne le personnage de Saïd?
- b. Quelle est l'origine de Saïd?
- c. Que sait-on sur sa famille ?
- d. Qu'est-ce qui montre qu'il n'a pas de vraies ambitions ?
- e. Est-il un personnage réaliste ou un stéréotype ? Pourquoi ?
- f. De quelle façon ressent-il la haine ?
- g. Comment provoque-t-il la sympathie des spectateurs ?
- h. Expliquez pourquoi Mathieu Kassovitz a choisi un personnage comme Saïd ?
- i. Commentez cette citation: « Un arabe dans un commissariat, il ne tient pas plus d'une heure. »
- j. Saïd est le premier et le dernier personnage à apparaître à l'écran, quel est l'effet produit ?

Activité 2 : Vinz

- a. Qui est l'acteur qui incarne le personnage de Vinz ?
- b. Quelle est l'origine de Vinz ?
- c. Que sait-on sur sa famille ?
- d. Quelle est son opinion envers les autorités ?
- e. En quoi Vinz est-il différent des deux autres personnages principaux ?
- f. Vinz est un personnage clé dans le déroulement du film, pourquoi ?
- g. Comment évolue-t-il au cours du film ?
- h. À travers Vinz, le réalisateur montre qu'il n'y a pas d'échappatoire, expliquez comment.
- i. Quelles sont les similarités entre la mort de Vinz et celle de Makomé M'Bowolé ?
- j. Commentez cette citation : « J'ai jamais vu les problèmes se résoudre tous seuls »

Activité 3 : Hubert

- a. Qui est l'acteur qui incarne le personnage d'Hubert ?
- b. Quelle est l'origine d'Hubert ?
- c. Que sait-on sur sa famille ?
- d. Comment peut-on voir qu'il est plus ambitieux que les deux autres personnages ?
- e. De quelle façon Hubert casse-t-il les stéréotypes des banlieusards ?
- f. Mathieu Kassovitz a choisi la voix d'Hubert pour le leitmotiv « C'est l'histoire d'un mec... », pourquoi à votre avis ?
- g. Dans quelle scène du film, Hubert fait-il l'opposé de ce qu'il prêche d'habitude ? Expliquez
- h. Commentez cette citation : « Si tu étais allé à l'école, tu saurais que la haine attire la haine ».

IV. Les personnages secondaires

Activité 1 : Abdel Ichaha

- a. Qui est Abdel Ichaha ?
- b. Que lui est-il arrivé ?
- c. Quelle en est la conséquence ?
- d. Est-il proche du trio ?
- e. Quand apparaît-il dans le film ?
- f. Quelle est l'importance de ce personnage dans le film ?
- g. À qui fait-il référence ?

Activité 2 : Samir

- a. Qui est Samir ?
- b. Comment Samir connaît-il Vinz, Saïd et Hubert ?
- c. Que fait-il pour les aider ?
- d. Relevez une citation importante dite par Samir.
- e. Quelles sont les intentions du cinéaste en incluant un personnage comme Samir dans son film ?

Activité 3 : Notre-Dame

- a. Qui est Notre-Dame ?
- b. Expliquez son surnom.
- c. En quoi pourrait-on le considérer comme l'opposé de Samir ?
- d. Que fait Notre-Dame à la fin du film ? Comment et pourquoi ?
- e. Quelles sont les intentions du cinéaste en incluant un personnage comme Notre-Dame dans son film ?

Activité 4 : Les personnages féminins

- a. Qui sont les personnages féminins présents dans le film ?
- b. Que font les personnages féminins lorsqu'on les voit dans les scènes de la banlieue ?
- c. Commentez sur la façon dont Saïd parle des femmes en général ?
- d. Comment les personnages principaux réagissent-ils envers leurs sœurs ?
- e. Dans quelle scène de la banlieue en particulier les personnages féminins sont-ils exclus ?
- f. Quelle est la représentation des femmes dans la banlieue donnée par Mathieu Kassovitz ?
- g. Comment les membres du trio interagissent-ils avec les femmes qui ne sont pas de la banlieue ?

Activité 5 : Nordine

- a. Qui est Nordine?
- b. Dans quelle scène apparaît-il ?
- c. Comment peut-on voir que Nordine est respecté par les autres banlieusards ?
- d. En quoi Nordine pourrait-il être vu différemment des autres personnages de la banlieue ?

Activité 6 : Astérix

- a. Qui est Astérix?
- b. Pour quelle raison Saïd, Vinz et Hubert vont-ils le voir?
- c. Où habite-t-il ? Comment c'est possible ?
- d. À votre avis, pourquoi est-il surnommé Astérix ?
- e. Expliquez les tensions entre Vinz et Astérix.
- f. Comment Saïd et Hubert réagissent-ils lorsque les choses dégénèrent ?

Activité 7 : L'ami de Grunwalski

- a. Dans quelle scène apparaît-il?
- b. Résumez en quelques lignes l'histoire qu'il raconte.
- c. Comment le trio réagit-il lorsqu'il raconte son histoire?
- d. Quelle est l'importance de ce personnage dans le film selon vous?

Activité 8 : Les policiers à Paris

- a. Commentez sur l'interaction entre Saïd et l'agent qui donne les directions à Paris.
- b. Pourquoi Saïd est-il surpris?
- c. Comment sont les deux policiers en civil qui embarquent Saïd et Hubert au commissariat ?

V. Les thèmes

Activité 1 : Les banlieues

- a. Décrivez la cité des Muguets.
- b. Commentez sur la diversité des résidents.
- c. Que savez-vous sur le tournage du film dans ce lieu ? Que pouvez-vous en conclure ?
- d. Discutez la façon dont les résidents passent la journée dans la banlieue.
- e. Les résidents y vivent-ils en harmonie ? Pourquoi (pas) ?
- f. De quelle façon le réalisateur tente-t-il de dépeindre le sentiment d'appartenance ?
- g. Diriez-vous que la représentation de la banlieue est une représentation réaliste?

Activité 2 : La délinquance

- a. Dans quelles scènes de la banlieue peut-on voir que la délinquance est omniprésente ?
- b. Selon vous, pourquoi cette délinquance est-elle si présente dans le film ?
- c. Pour quelles raisons les personnages du film ne vont-ils pas à l'école ?
- d. Cette représentation des jeunes est-elle réaliste ou stéréotypée ? Justifiez
- e. En quoi ce thème pourrait-il contribuer à l'opinion que le film est un film pessimiste ?

Activité 3 : Le conflit

- a. Quels sont les deux camps qui sont en conflit constant ?
- b. Pour quelles raisons sont-ils en conflit ?
- c. Dans quelles scènes en particulier peut-on voir cette confrontation ?
- d. Selon vous, le réalisateur est-il impartial ?
- e. La violence des forces de l'ordre est-elle justifiée selon vous ?
- f. Comment Kassovitz essaie-t-il de dénoncer les bavures policières ?
- g. Le film est-il anti-autoritaire/ anti-flic ? Pourquoi (pas) ?

Activité 4 : La haine

- a. Le titre du film est-il bien choisi d'après vous ? Pourquoi ?
- b. En quoi les personnages principaux ressentent-ils de la haine de façon différente ?
- c. Expliquez en quoi la haine n'est pas unilatérale dans le film.
- d. Dans le film, comment peut-on voir que: « La haine attire la haine » ?
- e. Dans quelles scènes du film l'audience ressent-elle de la haine ?

Activité 5 : La société fracturée

- a. Comment Kassovitz oppose-t-il la cité à la capitale grâce à la structure de son film ?
- b. Dans quelles scènes en particulier peut-on voir cette fracture sociale ?
- c. Quels sont les facteurs présents dans le film qui pourraient contribuer à accentuer cette fracture ?
- d. « Le Leitmotiv du film est lié à ce thème en particulier » : êtes-vous d'accord avec ce jugement ?
- e. Qui est responsable de cette fracture selon le cinéaste ? Selon vous ? Expliquez
- f. Mathieu Kassovitz offre-t-il des solutions à ce problème ? Si oui comment ?

VI. Les scènes

Activité 1 : Le prologue

- a. Que dit l'homme tout au début de la scène d'ouverture ?
- b. À qui Mathieu Kassovitz a-t-il dédié son film ?
- c. Écrivez ce que dit Hubert en voix-off ? Pourquoi pourrions-nous considérer cette citation comme étant le Leitmotiv du film ?
- d. Décrivez ce que l'on voit sur les images d'archives qui suivent.
- e. Relevez deux inscriptions en particulier qu'il est possible de lire. À quoi font-elles référence ?
- f. Quelle est la musique que l'on entend ? Est-ce un bon choix ?
- g. Comment le réalisateur parvient-il à faire la transition entre ce prologue et la première scène de son film ?
- h. Qu'apprend-on dans le reportage télévisé ?
- i. Diriez-vous que le prologue permet de voir immédiatement les thèmes qui seront présents dans le film ? Expliquez votre réponse

Activité 2 : La présentation de Saïd

- a. Qu'est-ce que l'audience peut entendre quand Saïd apparaît à l'écran ?
- b. Où se trouve-t-il ?
- c. Que voit-il lorsqu'il ouvre les yeux ?
- d. Que fait-il qui montre qu'il n'a pas de respect pour les forces de l'ordre ?
- e. Comment Saïd essaie-t-il d'attirer l'attention de Vinz avant d'aller chez lui ?
- f. Qu'apprend-on sur la personnalité de Saïd grâce à cette scène ?

Activité 3 : La présentation de Vinz

- a. Quel est l'intérêt pour l'audience de voir le rêve de Vinz au début de la scène ?
- b. Sur quel objet la caméra se focalise-t-elle et quelle est son importance ?
- c. Qu'apprend-on grâce au plan panoramique effectué par la caméra ?
- d. Quelle est l'attitude de Saïd envers la sœur de Vinz et comment Vinz réagit-il ?
- e. Qu'a fait Vinz la veille ?
- f. Comment sait-on que Vinz est juif ?
- g. Décrivez les rapports entre Vinz et sa grand-mère.
- h. Que fait Vinz lorsqu'il est devant le miroir dans la salle de bain ?
- i. Qu'est-ce que l'audience peut entendre à la fin de cette scène ?
- j. Grâce à cette scène, que peut-on supposer sur la personnalité de Vinz ?

Activité 4 : La présentation d'Hubert

- a. Où vont Vinz et Saïd pour retrouver Hubert ?
- b. Quelles informations le poster d'Hubert nous donne-t-il ?
- c. Que fait-il lorsqu'on le voit pour la première fois ?
- d. Que remarquez-vous sur le mouvement de la caméra ? Pourquoi ce choix selon vous ?
- e. Pour quelle raison Hubert est-il en colère ?
- f. Qu'entend-on à la fin de la scène ?
- g. Quelles sont les similarités entre les scènes de présentations des trois protagonistes et quels effets cela crée-t-il ?

Activité 5 : La scène du barbecue

- a. Où les trois protagonistes retrouvent-ils les autres résidents pour faire un barbecue ?
- b. Commentez sur les autres résidents qui sont présents.
- c. Qu'est-ce qui montre que le toit est un endroit social ?
- d. Quelle est la réaction de certains banlieusards lorsqu'ils aperçoivent le maire en bas de l'immeuble ? Qu'en pensez-vous ?
- e. Pour quelles raisons le barbecue doit-il être interrompu ? Trouvez-vous cela juste ?
- f. Comment peut-on voir que les rapports entre les banlieusards et la police sont très tendus ?
- g. « Nordine apparaît comme une figure d'autorité dans cette scène » êtes-vous d'accord ?

Activité 6 : La scène des journalistes

- a. Où se déroule la scène ?
- b. Où se trouvent les journalistes par rapport au trio ? Que peut-on en déduire ?
- c. Pour quelles raisons les journalistes veulent-ils poser des questions au trio ?
- d. Pourquoi Saïd, Vinz et Hubert réagissent-ils mal à cette demande ?
- e. Que peut-on supposer des images qui ont été filmées par les journalistes ?
- f. Expliquez la citation d'Hubert : « on n'est pas à Thoiry ici ! »
- g. Quel est l'intérêt d'inclure cette scène pour Mathieu Kassovitz ?

Activité 7 : La scène chez Darty

- a. Pour quelle raison le trio va-t-il chez Darty ?
- b. Comment Vinz, Hubert et Saïd se comportent-ils chez Darty ?
- c. Expliquez le surnom donné à ce personnage ?
- d. Quelles sont les conséquences des émeutes pour Darty personnellement ?
- e. Comment peut-on voir que la réaction de Darty est différente de celle du trio ?

Activité 8 : La scène de la caméra cachée

- a. Où se déroule cette scène ?
- b. Qui se trouve avec Vinz, Hubert et Saïd ?
- c. Que raconte-t-il ?
- d. Comment les personnages principaux réagissent-ils ?
- e. En quoi cette scène reflète-t-elle bien l'idée « du syndrome du porche » ?

Activité 9 : La scène dans le garage

- a. Pour quelle raison les trois amis se trouvent-ils dans cet endroit ?
- b. Quel est l'objet au centre de cette scène ? Quelles sont les techniques utilisées pour montrer l'importance de cet objet ?
- c. Comment Vinz l'a-t-il trouvé ?
- d. Que veut-il faire avec cet objet ? Pourquoi ?
- e. Comment peut-on voir que Saïd est impressionné ?
- f. Quelle est l'opinion d'Hubert sur les intentions de Vinz ?
- g. Que se passe-t-il à la fin de la scène et quelles en sont les conséquences sur le reste du film ?

Activité 10 : La scène à l'hôpital

- a. Pourquoi le trio se rend-il à l'hôpital ?
- b. Comment sont-ils accueillis par le jeune policier présent ?
- c. Comment Vinz réagit-il ?
- d. Qui se fait embarquer par la police ? Est-ce que c'est justifié ?

Activité 11 : La scène chez Hubert

- a. Qu'apprend-on sur la situation familiale d'Hubert dans cette scène ?
- b. Pourquoi Hubert donne-t-il de l'argent à sa mère ? Comment a-t-il gagné cet argent ?
- c. Comment sa mère réagit-elle lorsqu'il dit qu'il faut qu'il parte ? Qu'est-ce que cela montre ?
- d. Quelles émotions provoque cette scène chez le spectateur ?

Activité 12 : La scène de la course poursuite

- a. Pour quelle raison les banlieusards et la police se confrontent-ils ici ?
- b. Qui se distingue des autres banlieusards et tente de calmer la situation ?
- c. Où s'enfuient les jeunes lorsqu'ils sont poursuivis par la police ?
- d. Comment peut-on voir que la cité est leur territoire ?
- e. Pourquoi Hubert frappe-t-il un policier ?

Activité 13 : La scène dans le commissariat à Paris

- a. Quels sont les personnages présents dans la scène ?
- b. Pour quelles raisons Saïd et Hubert sont-ils au commissariat ?
- c. Pourquoi Vinz n'a-t-il pas été embarqué?
- d. Quel genre de propos les policiers disent-ils aux deux jeunes banlieusards? Donnez des exemples.
- e. Comment peut-on voir que les deux jeunes sont protecteurs l'un envers l'autre?
- f. Comment le policier stagiaire réagit-il à la situation? Que pouvez-vous en conclure ?
- g. Quel est le sentiment provoqué chez l'audience ?
- h. Quelles sont les intentions du cinéaste avec cette scène ?

Activité 14 : La scène dans la galerie d'art

- a. Comment peut-on voir que le trio n'est pas à l'aise dans cet environnement?
- b. Quel est le déclencheur de l'agressivité des trois banlieusards?
- c. Expliquez les mots du propriétaire de la galerie à la fin de la scène « Le malaise des banlieues ».
- d. Cette scène représente bien l'idée de la société fracturée- Êtes vous d'accord avec ce jugement ? Pourquoi (pas) ?

Activité 15 : La scène avec les skinheads

- a. Quelle information le trio vient-il d'apprendre lorsqu'il rencontre les skinheads pour la seconde fois?
- b. Qui joue le rôle du skinhead que Vinz a réussi à attraper?
- c. Comment Vinz menace-t-il le skinhead?
- d. Expliquez la citation d'Hubert : « Il y a encore des bons policiers, mais un bon skin c'est un skin mort ».
- e. Pourquoi Hubert incite-t-il Vinz à tirer ?
- f. Que réalise Vinz à ce moment précis ?

Activité 16 : La scène finale

- a. De retour en banlieue, que donne Vinz à Hubert? Qu'est-ce que cela montre ?
- b. Qu'est-ce qui arrive à Vinz ? Comment?
- c. Comment Hubert réagit-il?
- d. Que ressent Saïd à ce moment là? Comment le savez-vous ?
- e. Discutez en quoi le dernier plan du film nous rappelle son premier plan ?
- f. En quoi pourrions-nous dire que pour les banlieusards, il n'y a pas d'échappatoire ?

VII. Les influences

Activité 1 : Les influences personnelles

- a. Quelles sont les origines du père de Mathieu Kassovitz? En quoi cet aspect aurait-il pu influencer le script de La Haine ?
- b. Discutez la profession des parents du réalisateur? Que pouvez-vous en déduire ?
- c. Quels sont les films qui ont donné l'envie à Kassovitz d'en produire?
- d. À part le cinéma, quels sont ses autres intérêts? Comment ceux-ci apparaissent-ils dans La Haine ?

Activité 2 : Les influences professionnelles

- a. Comment peut-on voir dans le film que Kassovitz a été largement influencé par le cinéma américain?
- b. À quel autre film compare-t-on souvent La Haine ? Qu'en pensez-vous ?
- c. Que savez-vous de l'opinion générale de Kassovitz sur le cinéma français?
- d. Quels aspects du film pourraient nous rappeler les techniques utilisées pour La Nouvelle Vague ?
- e. Faites une liste des références à la culture cinématographique française présente dans La Haine.
- f. Quelles sont les similarités entre La Haine et les trois courts métrages que Kassovitz avait déjà réalisés ?
- g. Analysez le degré de continuité entre La Haine et le premier long métrage de Kassovitz. Que peut-on en conclure ?

Activité 3 : Les influences sociales

- a. Comment peut-on voir que Kassovitz était un homme en colère lorsqu'il a écrit le script de La Haine?
- b. Contre quoi était-il en colère? Comment cela apparaît-il dans son film ?
- c. Comment l'histoire de Makomé a-t-elle influencé La Haine ? Donnez des exemples dans lesquels Kassovitz fait référence à Makomé.
- d. Pour Kassovitz, la société française est une société qui « tombe ». Comment cette vision est-elle présente dans La Haine ?
- e. En quoi peut-on voir que Kassovitz a aussi été influencé par la culture américaine émergente ?

VIII. Les techniques

Activité 1 : La structure du film

- a. On pourrait considérer que le film est divisé de la façon suivante : une scène d'ouverture, une première partie, une deuxième partie et une scène finale. Identifiez-les.
- b. Que voit-on dans la scène d'ouverture et quel est l'impact de cette scène ?
- c. Que tente de faire Kassovitz grâce aux deux parties distinctes ? Est-ce que c'est efficace selon vous ?
- d. Qu'utilise-t-il afin de passer de la première partie à la deuxième ?
- e. Diriez-vous que la scène finale est inattendue? Pourquoi ?
- f. Commentez sur la façon dont le film se termine et ce que pourrait ressentir l'audience.

Activité 2 : Le noir et blanc

- a. Le film a d'abord été tourné en couleur. Pourquoi ?
- b. Selon vous, pour quelles raisons Kassovitz a-t-il choisi de distribuer son film en noir et blanc ?
- c. Quel est l'impact du noir et blanc sur l'intrigue ?
- d. Le noir et blanc rend le film plus réaliste. Dans quelle mesure êtes-vous d'accord ?
- e. Certaines personnes considèrent que le noir et blanc représentent les deux camps qui s'opposent. Qu'en pensez-vous ?
- f. Diriez-vous que le noir et blanc rend le film intemporel ? Pourquoi (pas) ?

Activité 3 : La bande sonore

- a. La musique fait partie intégrante du film. Qu'est-ce que cela signifie ?
- b. Quel est l'impact des longs silences utilisés dans le film ?
- c. Quels sont les quelques effets sonores qui sont utilisés dans le film ? Sont-ils efficaces ?

Activité 4 : Les transitions

- a. Quelles sont les deux techniques utilisées pour passer d'une séquence à une autre?
- b. Expliquez la première technique et son impact.
- c. Expliquez la deuxième technique et son impact.
- d. Analysez la scène finale et comment ces deux techniques sont utilisées simultanément.

Activité 5: Les plans cinématographiques

- a. Mentionnez des scènes dans lesquelles Kassovitz utilise des longs-plans séquences.
- b. Que permettent-ils de faire pour les acteurs ?
- c. Comment aident-ils à dépeindre certains des thèmes abordés dans le film ?
- d. Dans quelles scènes la caméra à l'épaule est-elle utilisée?
- e. Expliquez le choix de ce genre de caméra.
- f. Dans quelle scène Kassovitz utilise-t-il le gros plan ? Quel est l'impact ?
- g. Quelles sont les intentions du réalisateur en utilisant les plans panoramiques ?
- h. Selon vous, comment Kassovitz est-il parvenu à filmer un plan aérien de la cité ? Que déduit-on de ces images ?
- i. Dans la scène des journalistes, Kassovitz utilise les plans en plongée et contre-plongée. Pourquoi ?
- j. Qu'est-ce que le travelling compensé, dans quelle scène est-il utilisé et pourquoi ?
- k. Citez deux scènes dans lesquelles Kassovitz utilise le travelling rapide et ce que cela provoque chez le spectateur.
- l. Une lentille demi-bonnnette est utilisée dans l'une des scènes. Laquelle et pourquoi ?